

14  
ANNIVERSAIRE

**LA PASSÉE**  
Histoire d'un rêve  
COMPAGNIE LAURENT CAZANAVE

# Je me suis assise et j'ai gobé le temps

**CRÉATION CULINAIRE ET THÉÂTRALE  
OPÉRA DU QUOTIDIEN  
DE LAURENT CAZANAVE**



Compagnie La Passée Laurent CAZANAVE  
7 Bd Marcel Pournout 92500 Rueil Malmaison  
compagnielapassée@gmail.com  
06 75 64 91 25

www.compagnielapassée.com Licence : 2-1046593e

# Je me suis assise et j'ai gobé le temps



## **TEXTE et MISE EN SCÈNE**

LAURENT CAZANAVE

## **COLLABORATION**

### **ARTISTIQUE:**

AURÉLIE DROESCH DU CERCEAU

## **SCÉNOGRAPHIE**

AURÉLIE DROESCH DU CERCEAU

LAURENT CAZANAVE

## **CRÉATION LUMIÈRE**

MARINETTE BUCHY

## **CRÉATION SONORE**

A TRANSIENT STATE

## **COSTUMES**

KIM SCHAFFNER

## **STAGIAIRE MISE EN SCÈNE:**

LÉA GAUTIER

JOSEPH HUSSENOT

## **AVEC:**

RAPHAËLLE DAMILANO

THOMAS BOUVET

JOHANNA HESS

BRICE BEAUGIER

# L'histoire



Nous sommes dimanche midi. Samuel est seul dans son salon . Il lit . Il vérifie de temps en temps un plat qui cuit dans le four . Dans l'escalier un bruit se fait entendre . Samuel se dirige vers la porte pour accueillir Marion sa femme, Louis le père de celle ci et Azzilise leur fille. Tout le monde est réuni pour fêter les 8mois de la petite. Tous réunis autour d'un poulet pomme de terre. Au cours de ce déjeuner en apparence habituel chacun va se questionner sur l'arrivée de ce petit être dans cette famille , sur l'autre et sur lui-même.

Les différences d'éducatons, la sexualité , l'accouchement , l'évolution du cerveau d'un bébé , tous ces thèmes vont être abordés lors de ce repas qui parait normal mais qui va changer énormément de choses dans leurs vies à tous .



# L'écriture



Ecrire sur la société est une chose essentielle pour moi. Parler de ce dont les médias ne parlent pas.

Quand on a 30 ans et que l'on est en couple la question de l'enfant vient sur la table. Chacun a son avis sur la question, sur l'éducation, le prénom etc... Une fois que l'enfant est arrivé des écarts se creusent et la réalité prend le relais. Comment accepter une nouvelle personne dans un groupe intime. Et lui, comment vit-il son arrivé dans ce monde. Comment voit-il ces nouveaux visages qu'il doit aimer. Comment apprend-on à aimer un inconnu. Dans ce texte ce sont toutes ces questions que je veux poser.

Pour ce spectacle j'ai vraiment fait un travail de Journaliste. J'ai rencontré des jeunes parents, des moins jeunes, de milieux et d'âge différents. J'ai aussi rencontré des pédiatres et pédopsychiatres pour être vraiment au fait des nouvelles recommandations et surtout tout connaître sur l'évolution du bébé et les difficultés qu'un parent rencontre. Les rencontres avec les parents se sont faites au travers de questionnaires individuels et anonymes ce qui permettait à chacun de se livrer sans avoir peur de heurter l'autre.

Je suis parti d'un cadre connu : le déjeuner de famille.

Au cours de ce déjeuner de famille toutes les questions que l'on tait vont se confronter dans la tête des 4 personnages.

Il est important pour moi de faire voir ces non-dits. Je veux faire un théâtre d'émotion fugace, de ressenti personnel. Que chaque spectateur se dise : ah oui c'est ça je l'ai vécu, c'est moi et en même temps un autre. C'est donc universel ? Pourtant c'est différent pour chacun. Cela vaut la peine d'en parler ensemble.

Ces pensées et ces dialogues viendront en complément de la musique qui sera le coeur du spectacle. La création de Jason et François sera le point de départ du travail des comédiens dont la voix devra venir créer une harmonique supplémentaire au concert réalisé sur scène.

Comme dans un opéra, la musique est la base et le texte vient l'enrichir.

Mon propos est toujours le même Remettre l'humain au coeur du système théâtral et social. Je veux travailler sur cette violence sourde et quotidienne, sur les clichés que nous impose le monde. On nous a tous dit comment réagir face à telle ou telle situation. On est nourri par notre histoire familiale personnelle.

Mon travail d'écriture se base toujours sur des clichés, et au fur et à mesure ces clichés deviennent des individualités.

Ce travail est pour moi un acte politique dans le sens où elle doit pouvoir questionner le spectateur sur sa position intime à la famille.

# Note d'intention

Pour ce spectacle il existe 2 formes :

Une forme théâtrale avec les acteurs au plateau, la scénographie et des jeux de lumière.

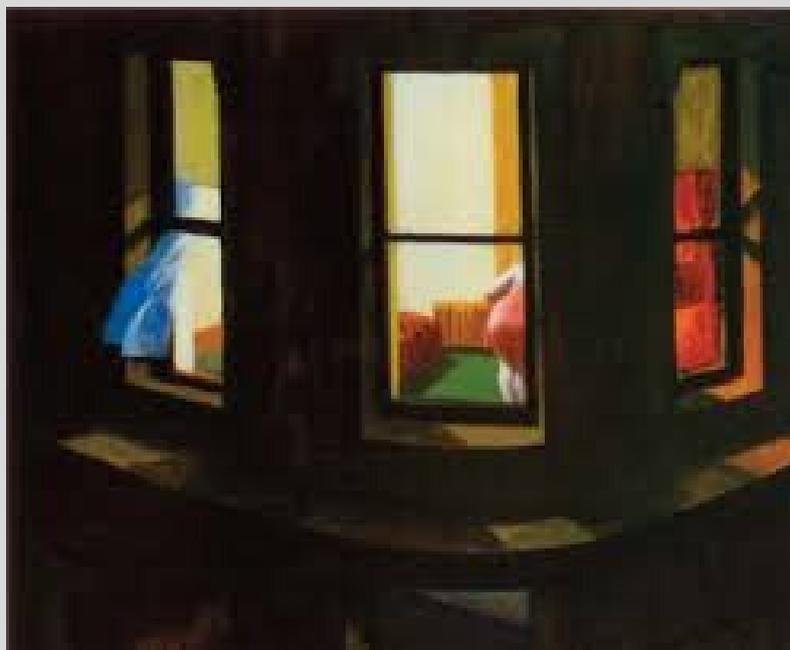
Une forme performative dans les Lycée hôteliers avec repas inclus, service à la table, avec une scénographie adaptée.

Ce spectacle est un objet qui d'abord se partage.

## La version théâtre

La version scénique est la base de mon travail avec les acteurs. Dans la version scénique la scénographie représente un appartement. Un coin salon avec un fauteuil et des jouets d'enfants, un coin repas avec une table ronde et un coin cuisine. Comme à la manière des tableaux de Hooper le spectateur est voyeur et assiste à la scène.

Pour le travail d'acteur je vais continuer ma recherche commencée sur mes précédents spectacles (Tes yeux se voilent, Tous les Enfants veulent faire comme des grands) : l'entièreté de l'intime. Comment avec des mots très simples, des sujets très sensibles on y va de tout son être et on arrive à faire vivre un personnage et le rendre intéressant.



Chambre à New York  
Hooper

## La version Performative

Je vais d'abord travailler sur une forme performative avec des élèves de lycée hôtelier. Travailler avec 4 acteurs et des cuisiniers et des serveurs pour avoir pendant ce diner de famille des odeurs de nourriture et que le spectateur puisse partager le repas avec la famille. Le spectacle se fera au milieu des spectateurs qui mangeront en même temps que la famille. Les notions de goût et d'odorat sont essentielles. Le spectateur se servira ainsi de ses 5 sens et pourra se sentir vraiment personnage principal de cette intrigue. Cette forme performative est toujours accompagnée d'ateliers afin d'échanger avec les cuisinier.e.s et de créer avec eux le menu. Je travaille aussi avec les serveur.se.s sur la chorégraphie du service. Avec les Lycées hôteliers nous travaillons également à une première partie théâtrale réunissant des petites scénettes créées et jouées par les élèves et montrant leur métier. Quelle que soit la version que le spectateur voit il participe au même spectacle. Ce qui change c'est juste l'utilisation de ses sens.



Lycée Guillaume Tirel



# La Musique



Le travail musical et sonore sur "Je me suis assis et j'ai gobé le temps" représente autant un challenge technique que créatif. Il mêlera des ambiances de cuisine ainsi que des compositions créées spécialement pour la pièce. Toutes ces parties musicales et sonores seront articulées et enregistrées. Pour toutes ces raisons, la création se fera de concert avec le metteur en scène et les comédiens.

1 : Travail préliminaire : travail de collecte de sons

Le son va permettre de renforcer l'immersion du spectateur dans un cadre familier, dans lequel la pièce va se dérouler.

Pour ce faire, nous allons effectuer des enregistrements au sein des cuisines d'un restaurant, afin de constituer une banque de sons, qui seront utilisés à la fois pour créer l'ambiance sonore du déjeuner au cours duquel se déroule la pièce, et pour les compositions (inspirations : Steve Reich, Pierre Schaeffer, musique concrète etc.). 7

Détails :

- Field recording, enregistrement de sons et d'ambiances au sein de la cuisine d'un restaurant. Constitution d'une librairie sonore.
- Création de rythmes et d'harmonies utilisant cette librairie
- Travail de sound design sur ces éléments : en fonction de la prise de parole d'un personnage, l'ambiance sonore pourra être altérée de manière à mettre le focus sur les paroles ou pensées de ce personnage.

2 : Composition de la musique

La musique va permettre d'accentuer les émotions, les relations entre les personnages.

Par exemple : ambiance mélancolique lorsque certains personnages évoquent des souvenirs, tension latente très forte entre le père et le grand-père ou encore la jalousie ressentie par le grand-père envers l'enfant.

Le personnage de la mère occupant un rôle central, l'idée est de la représenter par un élément musical identifiable. La musique de la pièce sera composée et articulée autour de cet élément.

### Détails :

- Sur scène, sera reproduit un salon d'appartement, attenant à une cuisine. La scénographie représente 3 espaces : salon, salle à manger, cuisine. La musique sera le liant entre tous ces éléments, et contribuera à conférer une dimension poétique à un moment pourtant banal (déjeuner de famille), et à accompagner et rythmer le ballet des serveurs qui iront porter les mêmes plats aux spectateurs que ceux dégustés par les comédiens. L'idée étant de créer une connexion multi-sensorielle entre le plateau et le public.
- Piste de départ : un bourdon, une note continue qui pourrait être un bruit du quotidien (frigo, hotte, vaisselle, feu...). Les harmonies (couleurs, ambiances) s'articuleront autour de ce son (principe du 8 thème et variations). A partir de cette même note, on pourra créer un sentiment de tension, ou de calme.
- La musique permettra également de marquer le passage entre les paroles et les pensées des personnages. Inspirations :

Ryushi Sakamoto : The Revenant Main Theme.

Ici le lien des étapes de travail pour je me suis assise et j'ai gobé le temps :

<https://soundcloud.com/atransientstate/sets/bo-1/s-1plWf>

Ici un lien vers nos compositions précédentes :

<https://soundcloud.com/atransientstate/sets/compositions/s-KwbEt>

Ici un lien vers notre Ep « Journey » (chez le label Preserved Sound) où les compositions sont entrecoupées d'interludes créés avec des séquences de Fields Recordings qui participent à la narration de celui ci.

Un travail qui s'approche de celui que l'on va réaliser pour « je me suis assis »

<https://soundcloud.com/atransientstate/sets/journey-mix-2/s-glNz6>

# Actions culturelles envisagées



Action sur l'année scolaire avec les lycées hôteliers Guillaume Tirel à Paris et Yvon Bourges à Dinard.

Ateliers identiques avec d'autres lycées professionnels, CFA, élèves ayant peu ou pas accès à la culture : objectif réalisation du spectacle.

Ateliers avec des élèves d'écoles élémentaires, de collège, de lycée et même d'adultes autour de l'initiation au théâtre et des thèmes du texte : la place de chacun dans la famille, l'évolution de celle-ci avec l'apparition ou la disparition des générations, le ressenti de chacun.

Ateliers d'écriture sur le thème de la famille, de la cuisine....

Création d'atelier musical avec Transient state : composition musicale adaptée à un texte en utilisant des objets et des bruits du quotidien.

Ateliers d'expression corporelle avec les musiciens et la mise en place d'un ballet de serveurs faisant le service dans un restaurant

Ateliers multiformes, musique, odeur, texte, cuisine afin de solliciter les 5 sens des participants. Nous pourrions envisager des stages permettant de réaliser des petites formes dans lesquelles les élèves joueraient, feraient la musique en direct et même la cuisine.

**Et bien sûr ouvertures de répétitions, bords de scènes, rencontres....**

# L'equipe



La Compagnie La Passée (Compagnie associée au Théâtre 14 saison  
2020/2021)

La Compagnie La Passée a été fondée en 2011 à Sèvres par Laurent  
Cazanave. Laurent Cazanave, formé aux Enfants de la Comédie à  
Sèvres puis à l'école Nationale du théâtre National de Bretagne a  
souhaité, à sa sortie de l'école, créer une structure qui lui permette  
de monter ses propres textes, mais aussi de 9

permettre à des metteurs en scènes et des comédiens issus de  
différentes structures d'exprimer leur art.

La Passée a déjà permis, entre autres, la création de plusieurs  
spectacles :

La Passée a été en compagnonnage avec les Ateliers Contemporains  
de Claude Régy jusqu'à la fermeture de ceux-ci en fin 2018. Dans ce  
cadre elle bénéficie de l'aide et des conseils de l'administrateur de la  
Compagnie, et de son réseau.

<http://www.compagnielapassee.com>

<http://www.laurent.cazanave.com>

Chargée de production : Line RAYNARD 06 75 64 91

25 [compagnielapassee@gmail.com](mailto:compagnielapassee@gmail.com)

Laurent Cazanave Directeur Artistique

[Compagnielapassee@gmail.com](mailto:Compagnielapassee@gmail.com)

# L'équipe



## **Laurent Cazanave / auteur, metteur en scène,**

Encouragement du Centre national du Théâtre pour Quatre Saisons, 2011

Prix littéraire Odette Massfelder pour Hypercut, 2011

Laurent Cazanave est formé par Karin Catala au sein de la troupe des Enfants de la Comédie (Boulogne Billancourt, 1993-2004) et entre autres par Stanislas Nordey, Claude Régy, Roland Fichet et Laurent Sauvage (École du Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2006-2009).

En tant que comédien, il joue entre autres dans Une journée particulière, d'après le film d'Ettore Scola mise en scène de Jacques Weber (Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris, 1998), Madame Doubtfire de Michel Leeb, mise en scène de Daniel Roussel (Théâtre de Paris, 2001), 399 secondes de Fabrice Melquiot, mise en scène de Stanislas Nordey (Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2009), Brume de Dieu, d'après Les Oiseaux de Tarjei Vesaas, mise en scène de Claude Régy, (Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2010), Le 20 novembre de Lars Norèn, mise en scène de Stéphane Valensi (Montpellier, 2011), Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvignier, sur une chorégraphie d'Angelin Preljocaj (Théâtre des Célestins, Lyon, 2012), Phèdre de Yannis Ritsos, mise en scène de Christine Letailleur (Théâtre national de Bretagne, 2013), L'Humanité d'August Stramm, mise en scène de Thomas Bouvet (Théâtre de Vanves, 2013), Petits contes d'amour et d'obscurité, de et mise en scène de Lazare (Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2014), Retour à Berratham de Laurent Mauvignier, mise en scène d'Angelin Preljocaj (Cour d'honneur du Palais des Papes, Avignon, 2015), Sur une île de Camille de Toledo, mise en scène de Christophe Bergon (Théâtre Garonne, Toulouse, 2016), Le Quatrième mur de Sorj Chalendon, mise en scène de Arnaud Stephan (Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2016) ou Soleil blanc, de et mis en scène de Julie Bérès (La Roche sur Yon, 2018).

Il se lance dans l'écriture et dans la composition en écrivant des chansons, des nouvelles et des formes théâtrales notamment Ferme les yeux et regarde (2007), Quatre saisons (2008) texte composé de plusieurs nouvelles dont Hypercut, Tous les enfants veulent faire comme des grands (2012) - le texte a été retenu en 2014 dans le cadre du Festival Le Jamais Lu à Montpellier - ou Les Peintres (2013) qu'il coécrit avec Léo Koesten.

En tant que metteur en scène, il monte notamment les pièces 7 jours avec un menteur, coécrite avec Sébastien Robert (Festival des Enfants de la comédie, Sèvres, 2004), Tes yeux se voilent, extrait de sa pièce Quatre saisons (Point du Jour, Boulogne-Billancourt, 2011), Le Cantique de la crinière d'Axelle Motte (Le Sel, Sèvres, 2017), Le Roi des concombres, spectacle jeune public (Le Sel, Sèvres, 2017) ou L'Appel, co-mis en scène avec Caroline Joubert (Festival 48h, Sèvres, 2017).

Il réalise également des courts métrages, notamment Je suis un baiser pour le Nikon Film Festival (2017). A la télévision, il joue dans plusieurs téléfilms tels que L'Île Atlantique réalisé par Gérard Mordillat (2005). Au cinéma, on peut le voir dans Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain réalisé par Jean-Pierre Genet (2001), Paris je t'aime réalisé par une dizaine de réalisateurs (2006) ou Eden réalisé par Mia Hansen-Love (2015).



## **Jason Del Campo : Compositeur, Musicien**

C'est un peu avant la vingtaine que Jason Del Campo découvre sa passion pour la musique grâce la guitare. Il s'immerge rapidement dans le monde des sons ce qui fait instantanément naître en lui une forte curiosité et une soif d'apprendre, qui le poussent à se plonger corps et âme dans cet art.

Il étudie à l'ENM de Villeurbanne où il traverse musiques-actuelles et jazz, cherchant à comprendre, à s'enrichir, à se nourrir toujours un peu plus. Il obtient les deux DEM, et décide de perfectionner encore sa pratique de la guitare Jazz au Conservatoire de Lyon.

Musicien multi-facettes, il se forme en parallèle à la M.A.O (musique assistée par ordinateur), et apprend les techniques de prise de son, mixage et production. Depuis il accumule les expériences au sein de différents groupes, de sessions studio et de nombreux concerts.

En 2017, il fonde le duo "A Transient State" (Ambient/electro acoustique) et le duo de Enoia (Chanson/Indie-Folk). Deux univers différents, permettant à Jason de poser et d'ouvrir ses valises, faire ce qu'il a finalement toujours cherché dans la musique: créer, ressentir et donner de l'émotion.



## **François Simitchiev Compositeur, musicien**

En équilibre fragile entre douceur et abrasivité, François Simitchiev est de ceux qui tentent de faire ressentir, à fleur d'âme et de peau, une musique presque palpable, qui sollicite les sens et excite l'imaginaire.

Contrebassiste formé à l'école classique, manifestant un intérêt particulier pour les musiques baroque et contemporaine, il cherche à ancrer la contrebasse dans son époque, au travers d'une démarche créative et expérimentale visant à donner de nouveaux rôles à son instrument, et à en exploiter au maximum le potentiel sonore et musical. Le travail sur des modes de jeu inédits, et l'utilisation de techniques de composition, d'enregistrement et de post-production actuelles sont des éléments clés de cette démarche.

Si le travail de la matière sonore est le fondement de sa démarche artistique, il n'en est pas le seul élément. Son travail consiste également en une approche minimaliste de l'improvisation et des mouvements répétitifs. Fervent défenseur de l'idée que les frontières appartiennent au passé, il se positionne à la croisée de la musique classique, du sound art, de l'ambient et de la musique électronique, mêlant instruments acoustiques, samples, field recordings et machines. Utilisant les outils d'aujourd'hui et s'inspirant des musiques d'hier, François Simitchiev est animé par l'envie de créer une musique directe et hautement contrastée, oscillant en permanence entre rêverie et transe percussive.



## Thomas Bouvet, Comédien

À l'issue de sa maîtrise de physique fondamentale, Thomas Bouvet entre au Cours Florentin 2002 et se forme avec Christian Croset et Jean-Pierre Garnier. Avec Def Maira, il met en scène: La ravissante Ronde de Werner Schwab (2006), Phèdre de Racine (2008), La Cruche cassée de Kleist (2009), John & Mary de Pascal Rambert (2012), Endormis sous le ciel de Mario Batista (2013), L'Humanité d'après la poésie d'August Stramm (2014), La Beauté Intérieure de Maeterlinck (2017). Loretta Strong de Copi (2007) est présentée dans le cadre des cartes blanches au CNSAD à Paris.

© Anthony Ancia

Après avoir passé le concours du TNB en tant qu'acteur, il est repéré par Stanislas Nordey qui lui fait rencontrer Pascal Rambert dont il devient l'assistant 15

lors de la création de Clôture de l'amour (Festival d'Avignon 2011), puis sur Memento Mori (Hivernales d'Avignon 2013), Répétition (Festival d'Automne à Paris 2014, T2G), Argument (T2G, 2016).

À l'invitation d'Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe aux Voyages de Kadmos - rencontres de jeunes artistes lors du Festival d'Avignon 2013.

En décembre 2013, il dirige un laboratoire au Théâtre d'Art de Moscou autour de la pièce Un Chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche. Le spectacle créé à la fin de ce travail entre au répertoire du Théâtre d'Art - MXAT pendant un an.

Thomas Bouvet est lauréat 2017 avec Hiroshi Ota de la Villa Kujoyama au Japon. Ils travaillent sur larmes, un texte écrit par Thomas Bouvet.

En 2020, il monte avec la compagnie Miroirs étendus, l'opéra Orphée et Eurydice de Gluck à l'opéra de Rouen.

Il intervient parallèlement comme pédagogue à l'école de la Comédie de Reims, au LFTP ou à l'École du jeu - Delphine Elie.



## Raphaëlle Damilano, Comédienne

Talents Adami 2018, Raphaëlle Damilano est dirigée par Joris Lacoste dans le cadre du Festival d'Automne à Paris pour le spectacle Noyau Ni Fixe et par Jean-Christophe Dollé dans la création de Abimés lors du Festival in d'Avignon 2019. Raphaëlle Damilano a suivi l'enseignement de Marc Ernotte au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris. Elle joue professionnellement depuis ses 12 ans grâce aux Enfants de la Comédie, dirigés par Karin Catala. À 26 ans, elle fait partie de plusieurs compagnies théâtrales (Les Échappés De La Coulisse, La Grosse Plateforme). Elle joue aujourd'hui sous la direction de metteurs en scène comme Laurent Cazanave et Valérien Guillaume pour qui elle est en création au CNSAD.

Je me suis assise et j'ai gobé le temps- Laurent



## **Johanna Hess Comédienne**

Elle intègre l'école du TNS en 2013. Parmi les intervenants, elle travaille sous la direction de Dominique Valadié, Jean-Yves Ruf, Stuart Seide, Anne Théron, Thomas Jolly, Arpad Schilling, Caroline Guiela Nguyen et Loïc Touzé. Au sortir de l'école, elle joue dans Le Radeau de la méduse, mis en scène par Thomas Jolly et dans le spectacle de Mathieu Bauer : Shock Corridor. En 2017, elle participe à la lecture dirigée par Julien Gosselin au TNS pour la remise du prix Bernard Marie Koltès. Elle a mené pendant plusieurs années des actions culturelles en collaboration avec le CDN de Montreuil, puis avec le Théâtre du 17 Nord à Lille. En 2018, elle joue dans Les Fils Prodiges, mis en scène par Jean-Yves Ruf, puis en 2019 dans le diptyque de Mathieu Bauer : Une nuit américaine. Dans la même année, elle suit un stage d'écriture avec Mohamed Rouhabi au pavillon Mazar. Elle met régulièrement ses textes en lecture au Jeune Théâtre National. En 2019, elle écrit des poèmes pour Le Système poétique des éléments chimiques, dirigé par Dominique Tourte et pour la prochaine revue à paraître d'IntranQu'ilités. A l'automne 2019, elle joue dans la nouvelle création de Jonathan Châtel au CDN de Toulouse : De l'ombre aux étoiles.



## **Brice Beaugier, Comédien, metteur en scène théâtre**

Comédien depuis 1982, issu d'une formation corporelle, (école de cirque et de mime), Brice Beaugier se forme ensuite au théâtre dans différents cours dont celui de Jean Louis Martin Barbaz ainsi qu'à l'Atelier International de Théâtre (direction Blanche Salant et Paul Weaver). Il travaille depuis cette date pour les Centres Dramatique Nationaux, les Scènes Nationales, ainsi qu'avec de très nombreuses compagnies.

Son parcours de comédien qui va du cirque au mime, des masques au clown, de la danse à la musique (Saxophone au Conservatoire de Paris XI avec J.J. Lemêtre, compositeur du Théâtre du Soleil), lui a permis de rencontrer de nombreux metteurs en scène, notamment : Pierre Ascaride, Natascha Rudolf, Monica Espina, Anita Picchiarini, Moni Grego, Arlette Desmots, Yves Chenevoy, J.C. Berutti, Marie José Malis, Stanislas Nordey, Arnaud Stephan, Jean Pierre Vincent, Brigitte Jacques, François Rancillac, Laurent Gutmann etc...

Il complète sa formation par l'obtention d'un diplôme universitaire, DETS (diplôme d'études théâtrales spécialisées) à l'université Paris III Sorbonne Nouvelle, Option

Cette somme d'expériences professionnelles lui permet de signer de nombreuses mises en scènes

Je me suis assise et j'ai gobé le temps- Laurent

# Calendrier



Septembre 2019 à avril 2020: travail avec le Lycée Hôtelier Yvon Bourges  
Dinard (35)

Septembre 2019 à avril 2020 travail avec le Lycée Hôtelier Guillaume Tirel  
Paris XIV ieme

Janvier 2020 : création de la bande originale

Septembre 2020 à février 2021, reprise avec le Lycée Hôtelier Guillaume  
Tirel Paris XIV ième

Septembre 2020 à mars 2021, reprise avec le Lycée Hôtelier Yvon Bourges  
Dinard (35)

Janvier/Février 2021 : Résidence Théâtre Les Déchargeurs Paris

Février 2021 : Résidence au Théâtre 14

2 au 6 mars 2021 : 5 représentations Théâtre 14 Paris 19

9,15,22 mars 2021 : 3 représentations Lycée Hôtelier Guillaume Tirel Paris

Avril/mai 2021 : 3 représentations à Dinard au Lycée Hôtelier

# Soutiens

La Passée est Compagnie associée au Théâtre 14

**Production:** Compagnie La Passée

**Coproduction** Théâtre 14

## Soutiens:

Ce projet est soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE  
(Fonds régional des Talents émergents)

FONDS REGIONAL DES TALENTS EMERGENTS

Doté d'un million d'euros, le Fonds Régional des Talents Emergents (FoRTE), lancé en 2017 par la Région Île-de-France, permet chaque année à 40 jeunes créateurs de bénéficier d'une bourse d'étude pouvant aller jusqu'à 2 500 euros par mois pendant 10 mois, afin de réaliser leur première oeuvre. Les bénéficiaires doivent être accompagnés par une structure d'accueil artistique et culturelle, pédagogique ou professionnelle. Lorsque l'artiste est présenté directement par la structure, l'aide régionale est versée à cette dernière sous forme de subvention pouvant aller jusqu'à 50 000 euros. Ce dispositif ambitieux vise à faire de l'Île-de-France une véritable terre d'accueil pour la jeune création.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion, et de réutilisation des prestations enregistrées

DRAC Bretagne

Région Bretagne dispositif Karta

Rectorat Académie de Paris

## Remerciements

Ville de Sèvres

Lycée Hôtelier Yvon Bourges Dinard (35)

Lycée Hôtelier Guillaume Tirel (75)

Le spectacle a été accueilli en résidence au Théâtre Les Déchargeurs

LES DÉCHARGEURS { scène des arts  
et de la poésie }

SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



# Contacts



Chargée de diffusion  
Stéphanie GEOFFROY  
06 86 95 81 04  
geoffroy.prod@hotmail.com

Chargée de production  
Line RAYNARD  
06 75 64 91 25  
compagnielapassee@gmail.com

Direction Artistique  
Laurent CAZANAVE  
06 89 38 11 64  
www.laurent.cazanave.com

<https://www.compagnielapassee.com/je-me-suis-assis-et-j-ai-gobe-le-si>

